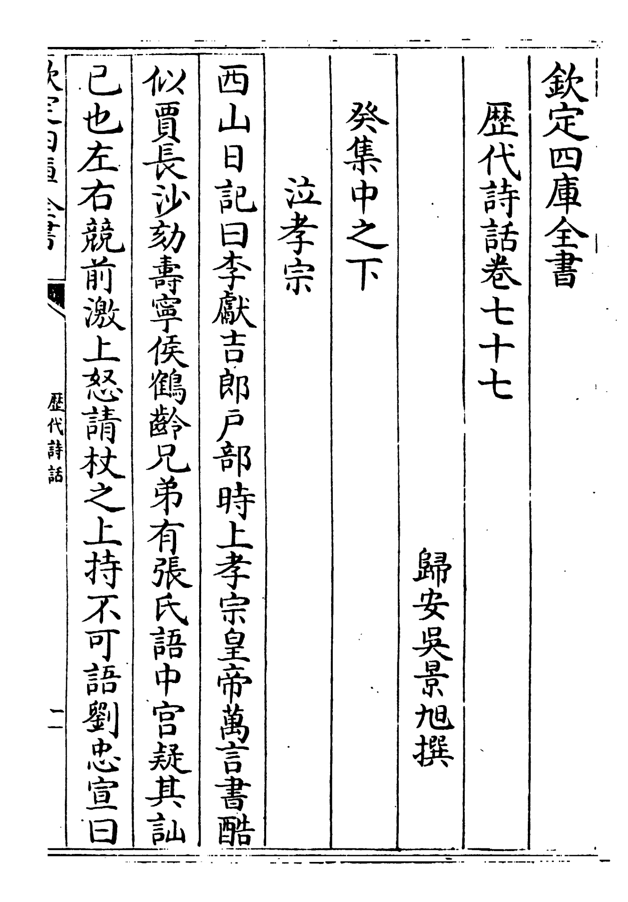


集部



歷代詩話卷七十七

歸安吳景旭撰

癸集中之下

泣孝宗

西山日記曰李獻吉郎戸部時上孝宗皇帝萬言書酷似賈長沙劾壽寜侯鶴齡兄弟有張氏語中宫疑其訕已也左右競前激上怒請杖之上持不可語劉忠宣曰

一杖夢陽死矣竟釋之孝宗崩夢陽有十年放逐同梁苑中夜悲歌泣孝宗之句

吳旦生曰獻吉本關中人從父宦遂寓大梁邊廷實所謂却望泰山懷故道即歸梁苑亦他鄉也弘治中應詔陳言二病三害六漸末及鶴齡為外戚驕恣之漸繫錦衣獄旋釋之一夕醉遇鶴齡大市街以鞭梢擊之墮二齒鶴齡隱忍而止後有詩云半醉唾駡文成侯葢指此也正德初代尚書韓貫道草奏劾八閹

復逮繫劉瑾必欲殺之獻吉出片紙曰對山救我秦人皆言瑾恨不能致康德涵德涵往獻吉可生也乃往謁瑾瑾大喜盛稱德涵真狀元為關中增光德涵曰海何足言今關中自有三才老先生之功業張尚書之政事李郎中之文章瑾曰李郎中非夢陽耶應殺無赦德涵曰殺之關中少一才矣明日瑾奏上赦出獄獻吉實頼德涵營救而脫後德涵得罪獻吉議論稍嚴刻馬中錫作中山狼傳詆之

四友齋叢說云弘治正德間李空同何大復康滸西邊華泉徐昌穀一時共相推轂倡復古道而南京王南原顧東橋寶應朱菱溪則其流亞也稍後則有亳州薛西原蕙祥符高子業叔嗣廣西戴時亮欽沁水常明卿倫河南左中川國璣關中馬西玄汝驥諸人薛西原規模大復時出入初唐而過於精潔失其本色高子業是學中唐者故愈澹而愈見其工耳馬西玄極重戴時亮二公皆工初唐故也左國璣常明卿

宗李翰林皆翩翩欲度驊騮前者也他如王庸之教李川甫濂則空同門人樊少南鵬戴仲鶡冠孟望之洋則大復門人譬之孔門其田子方荀卿子之流歟

樂陵令

詩話類編曰何仲默與李獻吉齊名然讀其樂陵令行一篇亦何嘗規規模古蓋不過就當日時事鋪敘結構自具古體其詩云山東郡縣一百八無有一城無戰場到今漂血成野水如山白骨橫秋霜雲臺砌高将不收

投筆亦有書生謀黄金大印賜豪貴白面豈得言封侯

唐朝公卿集如雲平原太守名不聞二十四城見賊走

抗城乃是平原守君不見前者寇到時縣吏州官各亡

命北梁白馬終日行濟上黄旗錯相映不聞開門戰但

聞開門迎吁嗟乎平原太守樂陵令夫此詩以樂陵配

平原亦偶然耳然平原幸脫禄山竟陷希烈許公初成

却敵之功後卒死逆藩二人忠節遭際葢略相似矣

吳旦生曰當時何李同聲獻吉以觸宦官外戚得罪

仲默因天變上封事曰義子不當畜宦官不當寵葢指錢寧劉瑾也又如上書辨獻吉江西之訟奉詔雲南却象犀珍貝之贈則其正骨剛風兩人如一稟矣故於樂陵令援往徵令直攄其中而出之略無辭飾按仲默十五舉於鄉又四年舉進士三十九而卒使假以年其境詣當何如也

送別

藕居士詩話曰何仲默城邊客散重回首愁見孤鴻落

晚汀與嚴維日晚江南望江北寒鴉飛盡水悠悠同一意而嚴有蕭寥不盡之情然不如太白孤帆遠影碧空盡惟見長江天際流更黯淼此俱本南華送君者自涯而返君自兹遠之意

吳旦生曰國風燕燕之次章云瞻望弗及佇立以泣此為千古送別之祖王摩詰詩車徒望不見時見起行塵東坡別子由詩登高回首坡隴隔時見烏紗出復沒亦此意也楊升菴引禽經謂烏向飛背宿燕向宿背飛莊姜取其背飛之義則又固

於說燕矣

文章煙月

藕居士詩話曰裴愈送魯秀才南遊詩東吳山色家家月南楚江聲浦浦風徐昌穀少時所作文章江左家家玉煙月揚州樹樹花似出此而藻麗過之

吳旦生曰昌穀自琴川徙家吳縣與唐子畏祝希哲文徵仲號吳中四才子所著有談藝録文徵仲云文章煙月之句至今令人口吻猶香閻起山云論者以

為此集中警句雖沈宋無以加皇甫百泉云昌穀自評其詩若棄妻怨妾此特其少年體耳

傲睨

藕居士詩話曰孫太初蓬首提籃直入邵文莊公宅自移榻坐南面典謁駴而報公公知必太初倒屣出見太初不交一言即起去但曰十年吟破吳門月剛得梅花一句詩蓋謂公吳中一人也

吳旦生曰傲睨是太初本色嘗攜鶴入南屏山其新

卜居詩養鶴似嬿雙口累為漁又過一生身許九杞為買鶴田歲輸糧於萬峰深處因立鶴田劵時費子克罷相訪之值其晝寢故卧不起久之出亦不謝送及門第矯首東望曰海上碧雲起遂接赤城大奇大奇子克出語人曰我一生未嘗見此人也余有過歸雲菴詩坐來風暖紅偏落目極晴空翠欲微海上碧雲遥接處百年猶向此中歸葢道其事

石扉

裴白齋詩話曰孫太初歸雲菴詩沙晴竹碧鷗出飛野老候余開石扉古之人但言柴扉荆扉並無石扉之理如漢人發哀公塜云初至一戸無扃鑰石牀方四尺牀上有石几左右各三石人立侍皆武冠帶劒復入一戸石扉有鎖鑰太初好奇初不知石扉乃墓中石門耳故詩貴乎允當

吳旦生曰一元字太初不知何許人自云關中嘗棲太白之巔稱太白山人或云安化王之親支有託而

逃也（徐文長作孫山人考云以抄書役某府中府公為補吏會覲槖白金使山人致布政使被盜無以報命遂亡抵浙此說悞）正德中紹興守劉麟去官卜築吳興之南坦建業龍霓以按察掛冠隱西溪郡人御史陸崑亦在罷長興吳珫隱居蒙山招太初作湖南雅社稱苕溪五隱戊寅太初來僦居湖南后林村就婚施氏生一女而卒葬道場山之麓而歸雲菴乃其所棲止也中有挂瓢堂按太初嘗以鐵笛鶴瓢自隨顧華玉所謂龍笛吟風鶴瓢酌月鄭善夫弔太初于道場山

中宿歸雲菴詩雲藏伏虎寺花近挂瓢堂

顧華玉為浙左藩時物色太初不可得稍間輒道衣幅巾放舟湖上幾行求得之月下有舟泊段橋下一僧一鶴一童子煮茗笑曰此必太初也移舟就之遂往還無間

闌干

孫太初詩山中芝草闌干長

吳旦生曰凡以横斜為義皆可言闌干今太初亦謂

芝草之横斜耳非指闌楯而言薛珍君題壁詩苜蓿長闌干正同此意按階際木勾欄曰闌干字从木作欄杆葢以木縱横爲之也如曹植詩月落參横北斗闌干葢言其横斜貌也白樂天長恨歌云玉容寂寞淚闌干韻書眼眶謂之闌干淚出於眼亦有縱横之意也王元昌云闌干淚不至於左太沖吳都賦金鎰斷之貌亦未盡其義磊珂珠琲闌干皆言其多也富嘉謨明氷篇云南山闌干晝夜氷岑參白雪歌云瀚海闌干百丈氷是大

概言其潤遠也

湧幢小品云闌干之名起於北魏南蠻中依樹積木以居名曰闌干大小隨其家口之數往往推一長者為王入唐此二字成雅語矣

用脩

藝苑卮言曰楊用脩工于證經而疏于解經博于稗史而忽于正史詳于詩事而不得詩旨精于字學而屈于字法求之宇宙之外而失之耳目之前凡有援據不妨

墨守稍涉評擊未盡輸攻

吳旦生曰用脩博覽羣籍研心攷訂武廟閱文獻通考天文星名有注張亦作汪張下問歴官史館皆愕然用脩復曰注張柳星也周禮以注鳴者註云注咮也鳥喙也音呪南方朱鳥七宿柳為鳥之咮也史記律書西至于注張漢書天文志柳為鳥喙又湖廣土官水盡源通塔平長官司入貢同官疑為三地名用脩曰此六字地名也取大明官制証之凡所攷據手

嘗成書焦氏特標百餘種余購求二十年僅得寶其強半然廣引生瑕亦所不免余詩話中時時正救之非故取一代之偉人而好為鐫譙音煎嚼也鄙意誠如弇州所云耳

用脩兩上議大禮疏率羣臣撼奉天門大哭廷杖者再謫戍雲南永昌衛投荒三十餘年其七十行戍稿有病中感懷詩七十餘生已白頭明明律例許歸休歸休已作巴江叟重到翻為滇海囚遷謫本非明主

意綱羅巧中細人謀故園先隴癡兒女泉下傷心也淚流詞人讀之至今血口按在滇時嘗醉鉛粉傅面作雙丫髻插花門生舁之遊行城市諸伎以精白綾作裓服之酒間乞書醉墨淋漓好事者購歸裝潢成卷

繼室黄氏有寄夫詩鴈飛曾不到衡陽錦字何由寄永昌三春花柳妾薄命六詔風煙君斷腸曰歸曰歸愁歲暮其雨其雨怨朝陽相聞空有刀環約何日金

雞下夜郎久為藝林傳誦惜其詩不多作故用脩亦云易求海上瓊枝樹難得閨中錦字香

信天翁

蘭廷瑞詩荷錢荇帶緑江空唼鯉含沙淺水中波上魚鷹貪未飽何曾餓死信天翁

吳旦生曰晁景迂集黄河有信天緣常開口待魚潛確類書名天然樓攻媿云水禽有名信天公容齋五筆云瀛莫二州之境塘濼之上有禽二種其一類鶂

色正蒼而喙長凝立水際不動魚過其下則取之終日無魚亦不易地名曰信天緣其一類鶖奔走水上不問腐草泥沙唼唼然必盡索乃已無一息少休名曰漫畫信天緣若無能者乃與漫畫均度一日無飢色而反加壯大二禽禀性不同如此

子衡

李舒章曰當何李時長於五言古詩者有王子衡薛君采子衡峻麗得其雄分君采雋潔得其英分宋轅文曰

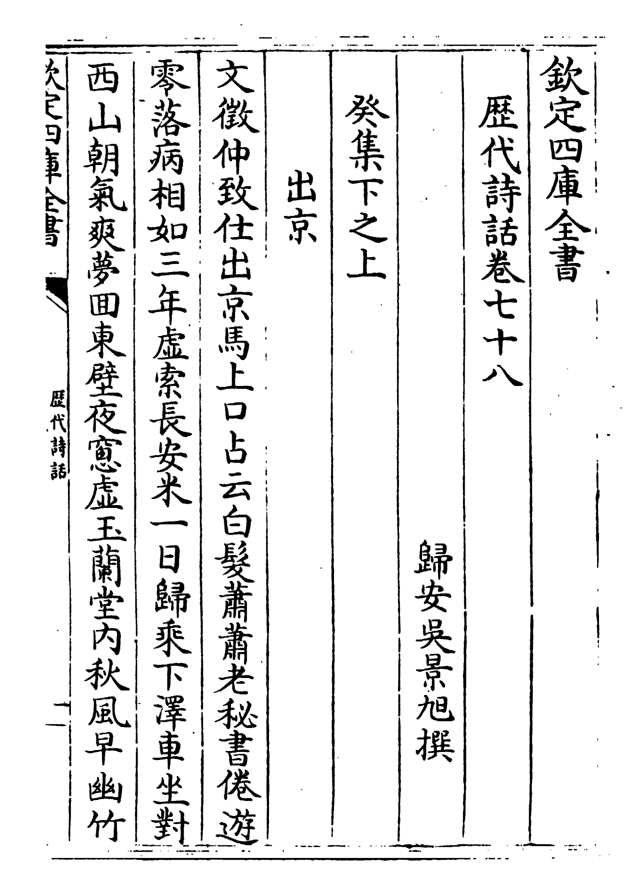
舒章所言似謂子衡似空同君采近大復也

吳旦生曰子衡君采大抵規摹三謝故五言神似子衡之論詩曰詩貴意象透瑩不喜事實黏滯古謂水中之月鏡中之影可以目覩難以實求是也三百篇比興雜出意在辭表離騷引喻借論不露本情東國困於賦役不曰天之不恤也曰維南有箕不可以簸揚維北有斗不可以挹酒漿則天之不恤自見齊俗婚禮廢壞不曰婚不親迎也曰俟我于著乎而充耳

以素乎而尚之以瓊華乎而則壻不親迎可知不曰
己德之脩也曰余既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畮
畦留夷與揭車兮雜杜蘅與芳芷則己德之美不言
而章不曰己之守道也曰固時俗之工巧兮偭規矩
以改錯背繩墨以追曲兮競周容以為度則己之守
道緣情以灼斯皆包韞本根標題色相鴻材之妙擬
哲匠之冥造也觀此則子衡之於詩固韞義深矣
西山日記云鄭善夫初不識子衡作漫興十首中有

云海内談詩王子衡春風坐徧魯諸生後鄭卒王為位而哭走使千里致奠為經紀其喪仍刻其遺文

歷代詩話卷七十七



歷代詩話卷七十八

歸安吳景旭撰

癸集下之上

出京

文徵仲致仕出京馬上口占云白髮蕭蕭老秘書倦遊零落病相如三年虛索長安米一日歸乘下澤車坐對西山朝氣爽夢田東壁夜窻虛玉蘭堂內秋風早幽竹

黄花不負予

吴旦生曰徵仲到京林見素徧稱於臺省諸公時喬白巖為太宰夙重見素乃力主張授翰林待詔見素曰吾此行為徵仲了此一事庶不徒行矣然在翰林大為姚明山楊方城所窘嘗昌言於衆曰我衙門中不是畫院乃容畫匠處此耶葢人之雅俗相懸如此徵仲有咏蛙詩年來水旱真難卜我已公私付兩忘寄謝繁聲休强聒吴城明日是端陽殆為姚楊言也

遣懐

曩白齋詩話曰文徵仲有病起遣懷二律葢不就寧藩之徵而作也詩云潦倒儒官二十年業緣仍在利名間敢言兾北無良馬深愧淮南賦小山病起秋風吹白髮雨中黄葉暗松關不嫌窮巷頻回轍消受爐香一味閒經時卧病斷經過自撥閒愁對酒歌意外紛紜知命在古來賢達患名多千金逸驥空求骨萬里冥鴻肯受羅心事悠悠那復識白頭辛苦服儒科

吳旦生曰徵明初名壁以字行更字徵仲以諸生歲貢入京授翰林院待詔三載謝病歸按唐王以黃金數笏遣一承奉求畫徵仲堅拒不見其使逡巡而去寧庶人以厚幣招致海内名士徵仲謝弗往唐子畏往佯狂而返識者兩高之日本貢使踵門求見具冠服南面受拜而却其贄曰此國體也晚年衣紅絨衣戴捲檐帽坐白紙窻下擁爐曝背劇談亹亹坐客皆移日忘去卒之時方為人書志石未竟欠伸閣筆端

坐而逝

二子彭字壽承國子監博士嘉字休承和州學正張伯起云文太史詩未必上趍開元佳者亦不失大歷後生小子信口詆訾追國博郡博之作謂之文家詩今觀壽承妾家住近江淹宅曾讀銷魂別賦來休承五百年來幾摹本翠禽猶在最高枝等句及張公善權二作亦各有致可盡訾乎太史女嫁王子美者更好學號爲博洽亦能詩所作明妃曲尤傳

刻竹

文徵仲刻竹詩蕭蕭落木帶江干翦翦幽花過雨斑豈意旅遊逢九日共來把酒看三山

吳旦生曰徵仲與許彦明同遊金陵嘉善寺因題詩竹上後書丁亥九月九日徵明同子嘉彦明同子穀來休承即刻詩大竹上好事者取詩竹製筆筒今尚在王丹丘家

按富川有東坡竹盞公嘗以題壁餘墨洒竹上而不

滅新篁枝葉皆有墨痕後百十八年謝疊山謫居是地其竹尚然景泰中杜用嘉詩云重華南去不南還二女啼痕在竹間亦有富川蘇子墨至今枝葉尚斑斑

獨退

清暑筆談曰高子業詩衆女競閨中獨退反成怒夫爭妍取忌有之也而獨退成怒者豈不以衆邪醜正世忌太潔耶故楊誠齋有云聲利之場輕就者固不為世所

恕蔡定夫是也不輕就者亦不為世所恕朱元晦是也
吳旦生曰少室山房詩評云子業視李何後出而其
五言古律之工不欲作令人一字在唐不減張曲江
韋蘇州矣陳約之序其集云洪武初沿襲元體頗存
纖詞時則高楊為之冠成化以來海内和豫縉紳之
聲喜為流易時則李謝為之宗及乎弘治文教大起
學士輩出力振古風盡削凡調一變而為杜時則有
何李為之倡嘉靖改元後生英秀稍稍厭棄更為初

唐之體家相淩競斌斌盛矣夫意製各殊好賞互異亦其勢也然而作非神解傳同耳食得失之致亦略可言何則子美有振古之才故雜陳漢晉之詞而出入正變初唐襲隋梁之後是以風神初振而縟靡未刋令無其才而襲其變則其聲粗厲而畔規不得其神而舉其詞則其聲嘽緩而無當彼我異觀豈不更相笑也論國初及弘正而下格調之變無如此序之精當者唐元薦云明詩莫盛於弘治藝苑則李懷麓

張滄洲為赤幟而和者多失於流易山林則陳白沙莊定山為眉目而議者或以為旁門李何一出變而學杜正變雲擾剽竊雷同比興漸微風騷日遠箴其偏者唐應德也嘉靖初更為六朝初唐而纎艶不逞嘽緩無當作非神解傳同耳食議其後者陳約之也録此二序其時之風會可槩見矣

子安

藝苑巵言曰皇甫子安之博覽古選頗勝子循之禪棲

近體爲佳子安卒蔡子木以詩哭之云五字沈吟詩品絶一官憔悴世塗難可謂實録

吳旦生曰皇甫涍字子安與其弟汸字子循濂字子約皆登嘉靖間進士其兄沖字子浚亦登鄉薦王元美所云太原兄弟並擅菁華也子循寄懷子木云日日江頭聞送客每於詩卷恨錢郎蓋子循與子木同官陪都亦如唐時送行詩非錢起郎士元不足取重也

堯山堂外紀云王元美為比部郎嘗與蔡子木徐子與吳明卿謝茂秦飲謝時再遊京師詩漸落子木數侵之已被酒高歌其夔州諸咏亦平平耳甫發歌明卿輒鼾寢鼾聲與歌相低昂歌竟鼾亦止為若初醒者子木面色如土子與復與子木論文不合而罷後五歲所而子木以中丞撫河南子與守汝寧明卿謫歸德司理張肖甫謫裕州同知皆屬吏也子木張宴備賓主身行酒炙曰吾烏得有其一以慢三君子尋

具疏薦之

受卷

張涇川贈嚴維中詩登科豈必傳三唱受卷曾知讓一籌

吳旦生曰弘治乙丑張涇川為受卷官見維中制策擊節稱賞既而不預一甲之選為之太息後維中使粵過之涇川贈此詩維中酬云往事慇勤勞晤語非才流落負心知按維中通籍後屏居鈐山之東堂折

節讀書與名流往來人望翕然歸之何至得君專政屠戮忠良後世唾詈為權奸首也

玉堂䕺語云高中玄為嚴維中門生嚴自內直回往候之適其鄉人如牆而立嚴一至衆張拱以前高曰有一雅謔敢為老師道否韓昌黎二語與目前事相類嚴曰何語曰大雞昂然來小雞聳而待也嚴亦大笑人素嘲江西人為雞故云余觀詩說雋永李伯紀為行營使王仲時張仲宗俱為屬王頎長張短小白

事相隨一館職戲曰大雞昂然來小雞聳而待劉宋時已有此謔

贈盧

張王屋贈盧次楩詩左驂猶有胥靡贖鼓吏終成處士名

吳旦生曰陳卧子稱此聯用事切當葢指濬獄也按次楩雄於貲使酒駡坐嘗為具召邑令令乃日昃至次楩醉卧不能具賔主令心銜之會醉榜其役夫旬

日役夫夜壓於牆隕遂禽治次梗坐繫獄獄中感奮著幽鞫放招賦以自廣謝茂秦挾其賦走長安見諸貴人絜而泣平湖陸與繩為濬令平反得脫故次梗寄茂秦云魯連自是紫烟容倜儻長揖二千石一朝談笑解聊城東入滄溟眇無跡而茂秦有感次梗云燕霜終古憤梁獄昔年書世事疎狂裏交情患難餘

茂秦

藝苑巵言曰謝茂秦曳裾趙藩嘗謁崔子鍾崔有詩贈

之後以救盧次楩北遊燕刻意吟咏遂成一家句如風生萬馬間又馬渡黃河春草生皆佳境也其排比聲偶為一時之最第興寄小薄變化差少嘗謂其七言不如五言絶句不如律古體不如絶句又謂如程不識兵部伍肅然刁斗時擊而寡樂用之氣

吳旦生曰茂秦居鄴邸為趙康王客康王薨其曽孫穆王復禮之潘景升亘史云趙王雅愛茂秦詩從王容鄭若庸得竹枝詞十章命所幸琵琶妓賈扣度而

歌之萬歷癸酉冬茂秦從關中還過鄴偕若庸見王
王宴之便殿酒行樂作王曰止命絙瑟以琵琶佐之
聲繁屏後王復止衆妓獨奏琵琶方一闋茂秦傾聽
未敢發言王曰此先生所製竹枝詞也譜其聲不識
其人可乎命諸妓擁賈姬出拜光華射人藉地而竟
竹枝十章茂秦謝曰此山人鄙俚之辭安足汙王宫
玉齒請更製竹枝詞以備房中之奏王曰幸甚茂秦
老不勝酒醉卧山亭下王命姬以衽代薦承之以肱

明日上新竹枝詞十四闋姬按而譜之不失毫髮元夕便殿奏技酒闌送客即盛禮而歸貫於邸舍茂秦載以遊燕趙間逾二年而逝姬奉柩停大寺之旁每夜操琵琶一曲歌茂秦竹枝詞必慟絶而罷

萬峰

堯山堂外紀曰謝茂秦遊天壇賦七言一律天畔飛霞照萬山尋易山字為峰遂成絶句云度嶺攀崖自一節黄冠竹下偶相逢振衣直上昇仙石天畔飛霞照萬峰

吳旦生曰詩家易字最為緊要余於庚集高詩中論之至有兩字一義而用此則安用彼則否尤關微妙如柳文暢詩亭皐木葉下謝玄暉詩雲中辨烟樹不可作亭皐樹葉下雲中辨烟木葢木之與樹山之與峰其義一也試取數語細哦之覺舌本間有斷斷不可混下者此無他響與啞之別也

外紀又云有客問作詩之法於謝茂秦請出一字為韻以試心思乃得天字遂成三十六句云林開烏雀

天鴟號月黑天春陰欲雨天斜陽禾黍天明河半在
天一棹劃江天荷影亂湖天江清魚在天蜮影瘴江
天千江各貯天海氣混茫天霜冷菊花天雲慘戰場
天野燒氣蒸天鷹揚朔漠天馬見渥洼天神龍穴海
天湖抱岳陽天飢鼯叫雪天鐘磬徹諸天心空靜裏
天鶴夢不離天濁水混青天東南百越天江波不定
天雲蘿隱洞天丹氣夜薰天登嶽上捫天隴樹插秦
天霜清瘴癘天氣霾漢家天氷開鴈沼天海簸大鵬

天嶺斷五羊天微茫晝裏天人老醉鄉天又用天字起得十二句云天馬行無迹天覆空青色天高籠鳥心天陰鬼火亂天寒鷹力健天聚峨眉雪天勢海相吞天風助鬬虎天山雄漢塞天長接鄧林天晴百鳥散天垂四野青又第二用天字得十二句云井天開地鏡釣天奏太和蜀天低劍閣雲天渾一色木天通夜鼠羅天昭象緯楚天三峽斷海天騰蜃氣諸天空色界江天月兩分霜天紅葉老通天鳥道寒又第三

用天字得十二句云夜爽天街露孤峰天外出風暖天絲度静中天籟起隱見天河影峽開天一線漢北天常雪日髙天更青霞明天姥峰禪林天雨花雲疎天色澹井平天影出又第四用天字得十二句云風嚮㕘天樹鑿嶺蜀天開混沌是天胚萬物各天機出塞胡天盡龍鬬海天翻鴈得楚天春虹截江天碧王氣浮天闕蹄涔縮天影秋氣澄天宇到海得天多容謝而去顧茂秦笑曰子何太泄天機耶

簡倨

堯山堂外紀曰李于鱗為陝西按察使鄉人殷者來巡撫嘗下檄于鱗代撰奠章及送行序于鱗不樂移病乞歸殷留之入謝乃請曰臺下但以一介來命不則尺𥿄見屬無不應者似不必檄也殷謝過有所屬撰以名刺往久之復移檄于鱗上疏乞休不待報竟歸吏部惜之用何仲默例許養疾疾愈起用葢異數也于鱗歸杜門自兩臺監司以下請見不得去亦無所報謝以是得簡

倨聲又嘗為詩云意氣還從我輩生功名且付兒曹立諸公聞之有欲甘心者

吳旦生曰于鱗守順德時訪胡提學乃蜀人也問之曰楊升菴健飯否胡云升菴錦心繡腸不若陳白沙鳶飛魚躍也于鱗拂衣去後按察闗中過許中丞問令能詩何人于鱗云惟王元美其次宗子相許請子相詩觀之于鱗勃然曰夜來火燒却螽其性行簡倨如此然觀陳眉公語陳卧子云少時見元美言往者

燕邸之會于鱗詩必晚出見他人有工者即㢘已作不復示人此則于鱗下懷處也

新河

堯山堂外紀曰舊河通瓠子新浪漲桃花元人張仲舉詩也嘉靖中河決徐沛大司空萬安朱公衡排衆議改築新渠百年河患一旦屏息海内名士咸有頌章李于鱗詩云河堤使者大司空兼領中丞節制同轉餉千年軍國壯朝宗萬里帝圖雄春流無恙桃花水秋色依然

瓠子宫太史但裁溝洫志丈人何減漢臣風春流一聯王元美亟稱之以為不可及然實用張語而意稍不同後元美過新河亦有詩呈朱公云日出烟空匹練飛大荒中劃萬流依連山盡壓支祁鎖逼漢疑穿織女機九道徵輸寬氣象六軍容物迴光輝甘棠欲讓金隄柳曾護司空卻蓋歸論者以支祁織女一聯又在桃花水瓠子宫之上

吳旦生曰元美謂春流無恙桃花水秋色依然瓠子

宫不知者以為上巳下重按三月水謂之桃花水為害極大此聯不惟對偶精切而使事用意之妙有不可言者余觀杜詩三月桃花浪趙注引韓詩溱與洧方渙渙兮注謂三月桃花水下時也希注引漢溝洫志来春桃花水盛顔師古注謂月令仲春之月始雨水桃始華蓋桃方華時既有雨水川谷氷泮衆流猥集波瀾盛長故謂之桃花水余喜此兩注最得源委若東坡詩桃花春浪孤舟起程注但引杜欽傳不知

有韓詩月令事矣

續停驂録云黄河水異凡立春後凍解候水初至凡一寸則夏秋當至一尺謂之水信（水衡記正月名凍解水）二月三月曰桃花水春末曰菜花水四月末曰麥黄水五月曰瓜蔓水（水衡記瓜延蔓故名瓜蔓水）六月中旬後曰樊（水衡作礬）山水七月曰豆花水八月曰荻苗水（水衡記荻花故名荻苗水）九月曰登高水十月曰復槽水（水衡記水落復故道謂之復槽水）十一月十二月曰蹙凌水（水衡記水斷復結謂之蹙凌水）非時汎漲曰客

水其勢移徙横注岸如刺毁曰劄岸漲溢踰防曰抹岸埽岸故朽潛流刺其下曰搨岸浪勢旋激岸土上隤曰淪捲逆漲曰上展順漲曰下展直流中屈曲横射曰徑窔水猛驟移其將澄處望之明白曰拽白又曰明灘其汨起處輒能溺舟者曰薦浪水水退淤澱夏則膠土肥腴初秋則黄滅土頒為壤深秋則白滅土霜降後皆沙也

于鱗首云河隄使者大司空萾空字與同雄宫風相

叶余按司空之空不當作平聲韻叶也詩話類編云空字有四音平聲音枯公切說文竅也天曰太空沙名方空從平聲上聲音孔考工記函人眂其鑽空舜紀穿為匿空旁出莊子礨空之在天澤注小穴也張騫傳樓蘭姑師小國當空道柳子厚祭張舟文空道北出式遏蠻陬大宛傳張騫鑿空皆音作上聲去聲音控詩不宜空我師論語其庶乎屢空揚子酒誥之篇俄空焉唐詩潭影空人心又天空霜無影又十八

人名空一人皆音去聲入聲音窟古者穴地穿崖而居謂之土空司空官名居四民時地利也故曰司空周禮注司空主國空地以居民空地即窟地也天上星有土司空亦映地之土穴詩曰陶復陶穴又曰為改歲入此室處室即土空也冬時萬物閉藏故司空之官屬冬據此則于鱗直作平聲叶者未深考耳

白雪樓

李于鱗酬李東昌詩江湖盤薄有能事畫我山中白雪

樓

吳旦生曰于鱗自秦中挂冠搆白雪樓所著名白雪樓詩集東昌李使君子朱讀其集繪為圖以寄之于鱗酬贈此詩按于鱗自謂樓在濟南郡東三十里許鮑城前望太麓西北眺華不注渚山大小清河交絡其下左瞰長白平陵之野海氣所際每一登臨鬱為勝觀自題白雪樓云大清河抱孤城轉長白山邀返照迴謝魏使君云白雪新題照畫闌鮑山堪此對盤

桓王元美乃謂樓上于鱗讀書而其下甚穢可笑則又何耶陳眉公云于鱗死其子駒後亡家貧白雪樓已鬻他人矣

大陸

李于鱗登真定大悲閣詩坐来大陸當窻盡不斷滹沱入檻流

吳旦生曰大陸在真定府寧晉縣即禹貢陸澤之地大河所經受滏音輔洨音肴沙潦音際諸水夏潦之時漳水

滹沱南北交注其澤東西徑三十里直接隆平任縣俱百餘里漳滹二水遠陡可以耕種後漢書鉅鹿郡有大陸澤呂氏春秋九藪趙之鉅鹿高誘注云廣阿澤是也按廣阿大麓同澤異名舊志因尚書納于大麓之文遂有堯臺象城二迹隋圖經云大麓有堯臺高與縣城等世謂堯禪舜處也地里志云大麓有象城縣舜弟象所封之邑也故于鱗同元美登郡樓詩銜盃大麓來秋色倚檻邢臺過白雲元美有于鱗邀登郡樓詩不盡天風吹大陸何來嶽色滿邢州時

于鱗守順德古名邢州也偶見後之倣七子聲口者
動言大陸竟作平原廣野之通稱特詳釋之

五子七子

王元美贈吳明卿詩無妨中散来千里更喜延之詠五
君又贈姚匡叔詩見數八公君第幾空傳七子世無多
匡叔以道術為王
容惓惓七子之𠶷
吳旦生曰嘉靖間元美初成進士隷事大理山東李
伯承伯承為通之于鱗遂結社都下作五子詩東郡

謝茂秦榛濟南李于鱗攀龍吳郡王元美世貞長興徐子與中行廣陵宗子相臣南海梁公實有譽於時稱五子實六子也已而茂秦與于鱗隙遂去茂秦而進武昌吳明卿國倫又益以南昌余德甫曰德銅梁張肖甫佳胤則所謂七子者也又有新蔡張助甫九一與德甫肖甫相繼而入七子社者此元美所云吾黨有三甫也先是弘正中北地李獻吉夢陽信陽何仲默景明武功康德涵海鄠杜王敬夫九思吳郡徐

昌穀禎卿王子衡廷相濟南邊廷實貢亦稱七子詞林於是有先七子後七子之目矣逮于鱗没元美引進益多如蒲圻魏順甫裳歙郡汪伯玉道昆從化黎惟敬民表之屬稱為後五子崑山俞仲蔚允文濮州李伯承先芳孝豐吳峻伯維嶽順德歐楨伯大任之屬稱為廣五子至於常熟趙汝師用賢雲杜李本寧維禎南樂魏懋權允中四明屠長卿隆金華胡元瑞應麟遂稱末五子矣

牛腰

王元美詩囊裏牛腰詩卷麤他年鶴背重還無何如貿局先生好只貿真形五岳圖

吳旦生曰時有樓道人以詩卷遍索名公題贈故元美題此誚之李太白詩書秃千兔筆詩載兩牛腰陸放翁詩題詩又滿牛腰束采藥常攜鵶觜鋤萬歷中程孟陽詩未煩馬汗曾充棟不及牛腰免借車

青雲

王元美詩我自青雲甘薄宦誰當白雪問相思

吳旦生曰王李類以青雲白雪作對如于鱗詩即令病借青雲起何用詩傳白雪音元美詩青雲坐向論心失白雪歌容攘臂驕余觀京房易占云青雲所覆其下有賢人隱續逸民傳云嵇康蚤有青雲之志衡陽王云身處朱門而情在江湖形入紫闥而意在青雲梁袁豖贈隱士庾易詩白日清明青雲遼亮阮籍詩抗身青雲中網羅孰能施李白詩所以青雲人高

歌在岩戶皆作隱逸用如顔延年五君咏云仲容青雲器注言器識高遠也即史記閭巷之人欲砥行立名非附青雲之士惡能施於後世此亦非為仕路言也令之指功名為青雲何哉然在唐時白樂天聞元八改官詩交親盡在青雲上鄉國遥抛白日邊方干送侯郎中赴闕詩青雲舊路歸仙掖白鳳新詞入聖聰要其始由於揚雄解嘲云當塗者升青雲失路者委溝渠後遂以為故實耶

二王

少室山房詩評曰予與友人拈二王律詩長公有花裏鳴絃千嶂色月明飛舄萬家春次公則飛舄夜懸天姥夢栽花春映赤城標長公有悲歌碣石虹高下擊筑咸陽日動摇次公則星近長安多聚散雲深碣石易浮沈真勍敵也

吳旦生曰敬美弱冠稱詩李于鱗呼為小美嘗致書元美云小美思火攻伯仁奈何不善備之余德甫寄

元美兄弟詩吳中二美得王郎余觀他人之尸祝元美卑者未窮其藴高者或溢其量總不若敬美之遺兄書為定論也書云詩道拓基於北地極深於濟南然而採蓄之途尚狹游矯之神未充兼此二家登乎彼岸古惟陳思子美今則吾兄庶幾吾兄境雖神詣然亦學以年卲白雲之什雖經删改未離矜莊逮乎讞獄三輔建節青土字字快心言言破的性靈效矣變化見矣擊節賞勝每恨古人無此快句然謂稍遜

古十九首意者亦坐斯嬍居憂以後縱心觸象取材愈博演教彌神或鬼篆虵文冥搜六合之外或牛溲馬勃近取咫尺之間離觀則邈若無關湊泊則天然一色大都字險者韻必妥韻奇者聲必調天壤之間若為預設此真藝林之絶技律家之玄造也甚或直指故陳纎詞間作雖淮陰用兵多多益善瞿曇拈指頭頭是道然弟臆陳則謂周行所示末流宜慎何者恐比丘無飯鉞之能效羅什而有室也所以郥襄諸

篇特寡游戲簡善謔以示娛弘大雅而垂訓意在兹乎

秦聲

王百穀曲中詩云一半秦聲半楚聲秦娥調瑟楚娥箏吳旦生曰李龜年至岐王宅聞琴聲曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿也百穀用此

懷妾

王伯穀答袁懋中問病詩云書生薄命元同妾丞相憐才不論官

吴旦生曰王元美有和伯穀懷出妾詩妾與書生俱薄命花隨春帝不長情葢指此也嘉靖間懋中執政伯穀遊北雍閣試瓶中牡丹詩其牡丹名相紫袍伯穀乃作一聯云色借相君袍上紫香分太極殿中煙懋中賞歎呼詞館諸公數之曰公等能道得王秀才十四字邪引為記室懋中卒無子伯穀渡江哭其墓

有詩云伯道遺孤安得有中郎少女亦曾無又云山上杜鵑花是鳥墓前翁仲石為人其聲淒婉不堪竟讀

文苑瀟湘云詩不爈巧只要巧得入妙如伯穀壽張伯起令母詩共道麻姑如好女笑看萊子似嬰兒葢張母九十而健伯起亦七十故云題梅衡湘平朔方卷詩美人學舞魚腸劍廝養能開兕角弓都是實事描寫得佳曾寓陳令君所陳觴之樓上遂作詩二句

云多君下榻能留穉有客登樓亦姓王用陳蕃王粲事化腐為新

枇杷

詩話類編曰莫廷韓過袁履善先生適村人獻枇杷果誤書琵琶字青浦令屠長卿續至長卿曰琵琶不是這枇杷袁曰只為當年識字差莫即云若使琵琶能結果滿城簫管盡開花長卿賞譽再三遂定交

吳旦生曰琵琶二字按說文作枇杷又釋名枇杷本

出於馬上所鼓也推手前曰枇引手却曰杷及觀胡曾贈薛濤詩萬里樓臺女校書琵琶花下閉門居金人馬定國雪霽詩獨往南塘探春色琵琶花下竹雞鳴則枇杷二字又作琵琶豈古字可互通邪書之以為博雅者談助云

琵琶字本作批把搜神記作鼙婆

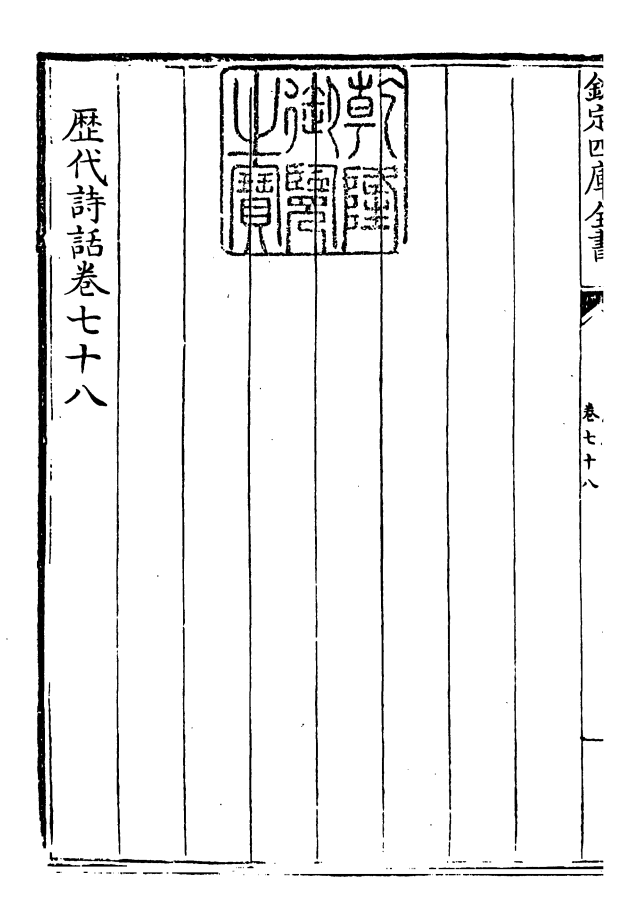
生日

徐文長上胡宗憲生日詩幾年載筆承英盼四海為家

只浪投授簡真慙稱記室逢人交慶識荆州

吳旦生曰胡宗憲督師平倭文長管書記嘗戴敝烏巾衣白布澣衣長揖入坐縱談時務督府勢嚴重匆顧也嘉靖己未秋九月宗憲生辰故上詩述其幕下之情後宗憲下請室文長發狂尋病卒袁中郎遊越得其殘帙示陶周望相與激賞且謂其胸中有一段不可磨滅之氣英雄失路托足無門之悲故其詩如嗔如笑如水鳴峽如種出土如寡婦之夜哭羇人之

寒起其集自是盛傳於世余按宗憲嘗讌將士爛柯山文長作詩云萬里封侯金印大千場博戲綵毬新時沈嘉則同在幕亦宴山上請為鐃歌十章援筆立就釃酒高吟至狹巷短兵相接處殺人如草不聞聲宗憲起捋其鬚曰何物沈生雄快乃爾知其時辟置幕府者率皆國士



歴代詩話卷七十八

欽定四庫全書

集部

歷代詩話卷七十九 八十

詳校官侍讀學士臣陸伯焜

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣吴壽昌

謄録監生臣孫大森

欽定四庫全書

歷代詩話卷七十九

歸安吴景旭撰

癸集下之中

襲前

藕居士詩話曰袁中郎力糾明詩藝林咸允十集出幾於紙貴其謂不襲前人一字一意恐未盡然畧舉一二如庖人供薄餅稚子獻香梨襄陽有厨人具雞黍稚子

摘楊梅落絮粘行牘老杜有落絮粘行蟻倦来看洗馬老杜有晚凉看洗馬感郎千金顧古詩有感郎千金意去日翟公猶有客到来潘岳已無花鐵女有舊曲聽来猶有恨故園歸去已無家珠簾欲度聞仙語佺期有經聲欲度聞天語古屋繫龍兒老杜有古屋畫龍蛇東風吹綻紅亭草東風吹暖婁江樹唐人有東風吹緑瀛洲草文雅王元美清新孫太初即老杜之清新庾開府俊逸鮑条軍也六朝舊事殘鐘外即楊載之六朝舊恨斜

陽外也大約此等偶襲古亦不避三百篇亦有之不足為病

吳旦生曰中郎詩一變李何之習灑灑蕩蕩眼膜頓洗至其自謂不襲與必欲指其襲皆是習氣未除要之詩人工拙全不在此余最愛其别王百穀一律云河上清霜鴈字斜西風匹馬又天涯錦帆涇遶郎官舍冠子橋通處士家好事每供梅月水清齋長試穀前茶東鄰不是無姝子眼底何人解浣紗清疎絶俗

中郎與百穀身分俱出

謫歸

湯義仍送臧晉叔謫歸湖上詩却笑唐生同日貶一時臧穀竟何云

吳旦生曰晉叔先生為余之外舅從父行有晉風縱情任誕官南國子博士時余族祖湧瀾公亦為南駕部郎兩人每出必以棋局蹴毬懸之輿後此義仍所謂深燈夜雨宜殘局淺草春風恣蹴毬也晉叔又與小

史衣紅衣並馬出鳳臺門中白簡罷官時唐仁卿以議文廟從祀偕貶同日出關故義仍有唐生臧穀之句然義仍所著詞曲四夢晉叔謂是架上書非場上調遂加芟潤義仍憤然作絶句擬之摩詰雪蕉矣

秋草

甲乙剩言曰頃入都詞人益寥落無幾而所見篇什惟吳允兆秋草十詩及汪明生秋閨雜咏翼翼可誦其他惟柳陳父元夕一結云看他何處不娱人及楊不棄谿

上偶成沙頭小鴨自呼名而已至如朗哉公翰諸君都不復進

吳旦生曰族祖允兆公秋草十章皆堪傳誦而八月幽幷百草黄一章尤為選家所重蕪善臨池好事者取公手揮秋草諸篇鐫之石肖公像於幀首野衣幅巾儼然癯叟也公集名射堂詩抄余之外祖母為公姪女詩得家法盛年孀節所著憂餘草哀餘草行世今選集所載吳淑貞是也惜二刻與射堂刻俱銓擇

失當遺逸猶多以俟訂定

養紙薰衣

李本寧詩銀光紙養芙蓉粉金縷衣薰荳蔻香吳旦生曰嘗閱升菴集有云養紙芙蓉粉薛濤事薰衣荳蔻香霍小玉事而本寧為此聯亦比偶中佳語也崇禎中單蕁僧詩荳蔻篆雙衆佛罷芙蓉箋界學書成又全用其語若沈景倩詩養紙芙蓉粉似脂瓠犀濡墨寫新詩沈令則詩芙蓉膩粉養成堆待取綾紋

十様来劉伯宗詩他年覔得芙蓉粉尚欲相期九萬

枚則近時習用之矣

弄

虞長孺滿覺弄看花詩玉岑西望逼瑤城月路青青桂

影横

吳旦生曰杭州南屏山之深處有名滿覺弄迤延數

里皆植桂花崇禎癸酉秋八月嵇年祖凝宇公同先

子往遊旭率諸弟操壺觴以從得窮其勝先子問名

弄何義旭前曰高下桂枝有石逕可通如人家之屋下小巷呼之爲弄也離騷云五子用失乎家衖揚子云一閧之市皆訓巷即當作弄集韻弄㢍也屏也又作屛薔即令稱耳字書有一字而倍爲兩字者如因衖字呼弄唐是也俗語有兩字而呼爲一字者如合衖衖爲衖字是也南齊書蕭諶接鬱林王出西弄弑之此亦宮中别道如永巷之類隋書南寧有小勃弄大勃弄元經世大典有火衖注音弄王元美遊洞庭

山記有風弄又弇山園記有鐵猫弄一云嚴陵瀨有風七里無風七十里土人謂之瀧或訛為籠皆當從此弄字楊升菴云弄者衖衖字之轉音耳敬述前聞以對先子顧諸弟而笑曰汝兄之言辨

嬾婦

曹能始桂州風謠二首末云嬾婦田間過忙將織作陳吳旦生曰自注嬾婦山猪也食人田禾以機杼之物陳設則止按述異記淮南有嬾婦魚俗云昔陽氏家

婦為姑所怒溺死化為魚象州異物志作死為獸脂可燃燭以之照鳴琴博弈則爛然有光及照紡績則不復明說文鰗魚酉陽雜俎奔䱐一名瀱草木子云即江豚也丹鉛續録魧魚即嬾婦魚也多膏以為燈佛經謂之饞燈開元天寶遺事號為饞魚燈則能始所稱山猪即此類物理固有然者

三雅五經

李君實作飲酒詩登樓客在傳三雅問字人來揖五經

吳旦生曰魏文帝典論云靈帝末斗酒直萬金劉表一子好飲乃製三爵大曰伯雅注云一斗一云受七勝即升字次曰中雅注云五升一云受六勝小曰季雅注云三升一云受五勝葢君實用此而王粲依劉表作登樓賦故并及之耳潘遠紀聞譚云閬中有人修池得三銅器狀如杯盞上各有二篆字一云伯雅二云仲雅三云季雅乃名此池為三雅池趙德麟云恐是盛酒器非飲器也曾存之云古人軀幹大升合小王仲弓傷寒證治論湯劑注云古

方三兩當今一兩三升當今一升東觀漢記令日歲首請上雅壽于志寧詩俱裁七步咏共傾三雅盃劉孝綽詩共擒雲氣藻同舉雅文盃

廣韻盄字注云酒器盄即雅字也方言盄閜盞㿻皆桮也秦晉之郊謂之盄所謂伯盄也其大者謂之閜吳越之間曰盞齊右平原以東或謂之㿻桮其通語也盄音雅閜呼雅反盞音章㿻音摩

侯鯖録云陶人之為器有酒經焉晉安人盛酒似瓦

壺之製小頭環口脩腹受一斗可以盛酒凡饋人則書云酒一經或二經至五經焉他境人有遊於是邦不達其義聞五經至束帶迎於門知是酒五瓶為五經焉

虎落龍鍾

鍾伯敬編蘺詩縛柴成虎落澆竹汰龍鍾

吳旦生曰按鼂錯論邊塞事云為中周虎落注謂若今用竹虎以竹篾相連遮落于塞要下以沙布其表

旦視其跡知冦来也揚雄羽獵賦虎落三嵏以為司馬一作虎路古音略云路音落疊也謂以繩周繞之

世芳詩不須防虎落聊復策龍韜

戲瑕云竹名龍鍾而唐詩雙袖龍鍾淚不乾則直以貌老人衰相矣然竹實有名龍鍾者羅浮山第三十一嶺半是巨竹皆七八圍長一二丈謂之龍鍾竹余按杜子美寄高適岑參詩何太龍鍾極於今出處妨薛蒼舒注云龍鍾竹名謂其年老如竹之枝葉揺曳

不自禁持取此義也殊不知南越志與羅浮山記所載龍鍾竹乃是希世之異物馬融長笛賦惟籠鍾之奇生于終南之陰崕是也安得以年老取義注杜耶後人反援為故實而伯敬不攷亦漫作此句緗素雜記云古語有二聲合為一字者如不可為叵何不為盍從西域二合之音切字之元也龍鍾潦倒正二合之音龍鍾切癃字潦倒切老字欲言癃欲言老即以龍鍾潦倒言之

伯敬詩清迥自異全用歐九飛蓋橋翫月筆法與譚友夏選古唐詩歸一時翕然稱之其後訾者日起吳

逸一云讀詩歸知鍾譚善索隱每取奇於句字之間至於全章主意却不理會宜不能服大匠心也此論切中其弊

利瑪竇

譚友夏過利西泰墓云私將禮樂攻人短别有聰明用物殘

吳旦生曰萬歷辛巳大西洋奉耶蘇教者利瑪竇自歐羅巴國航海九萬里入中土始到肇慶劉司憲持

其貢表上聞所貢耶蘇像萬國圖自鳴鐘鐵絲琴等
上啟視嘉歎命給廪賜第宣武門内建天主堂供耶
蘇像其上按耶蘇釋略云耶蘇譯言拯世者尊主陡
斯降生後之名也陡斯造天地萬物無始終形際因
人始亞當以阿襪言不奉陡斯陡斯降世拔諸罪過
人漢哀帝二年庚申誕於如德亞國童女瑪利亞身
而以耶蘇稱居世三十三年般雀比剌多以國法死
之死三日生生三日昇去死者明人也復生而昇者

明天也越庚戌瑪實卒詔以陪臣禮葬阜成門外二里嘉興觀之右

白小

譚友夏詩夕煙河上黄茅屋秋雨橋邊白小魚吳旦生曰老杜白小詩白小羣分命天然二寸魚細微霑水族風俗當園蔬友夏評云形容細魚賤而多妙絕葢老杜咏物之工高出千古友夏深所矜賞因以入咏韻語陽秋言白小與菜無異豈復有厚味哉

故白樂天亦有下飯腥鹹白小魚之句魚始二寸已就烹魚之窮也寒士又從而食之其窮抑甚又陸放翁詩羮釜帶鱗烹白小蓬門和蔓繫黄團

山史

陳仲醇詩花枝送客蛙催鼓竹籟喧林鳥報更吳旦生曰仲醇自言山鳥每至五更喧起五次謂之報更蓋山中真率漏聲也甞居小崑山下適聞庭蛙請以節飲因題此聯可為山史實録余按小崑山二

陸讀書處仲醇築臺其陰以棲隱焉少與董玄宰齊名侍御某督學至華亭兩人各自許第一已而揭名玄宰首仲醇在次遂裂儒衣冠焚之決計肥遯時年二十有九自是名傾海內有山中宰相之目薦剡上聞累辟不起四方造請其廬乞片札以引重者幾於在陸滿車在水滿舟矣即下肆之一芒屩一粉瓷無不曰此眉公鞋眉公餅云

陳木叔贈眉公詩金馬有星仍字隱玉璜雖夢不能

臣潘木公極賞此二語余弱冠晤眉翁於南屏山寺盤桓竟日因以詩投贈云仙家十賚陶弘景戰國一人魯仲連翁謝不敢當

宣廟器

張士昌觀宣爐歌云吁嗟乎此爐不可狀南鑄北鑄徒多樣曰除獸面象鼻與分襠戟耳魚耳斯為上又倪天樞宣磁謠云燦然者磁識宣皇當年盛時陶器良饒土凝雪骨薄剛如水泑光火則降又金聲觀宣廟漆器歌

云人工化工二俱有百年收藏長在手奴驅倭漆凡剔紅請為宣皇記考工

吳旦生曰器首宣廟之銅宣銅爐其首爐之製有辨焉色有辨焉欵有辨焉製所取宜書室登几案入賞鑒則莫若彝乳爐之口徑三寸者其製百摺彝爐乳爐戟耳魚耳蜒蚰耳薰冠象鼻獸面石榴足橘囊香奩花素方圓鼎等上也角端象頭鬲判官耳雞腿脚扁爐翻環六稜四方直脚爐漏空桶爐竹節分襠索耳等下也釘耳補欵者偽也色種種面色二蠵茶色汞浸擦薰洗為之有栗色有藏經紙有鏒金色金褐色有宋梨有茄皮

泥塗炙成之有赤金霞片覆手色二鷄皮紋色火氣久而成者跡如鷄皮拂之實無跡也青緑硃斑色未經火氣久而成也款亦製辨色辨之陰印陽文真書大明宣德年製字完整地光澤與爐色等非經雕錯者近有北鑄以施家名有蘇鑄以甘家名有南鑄以甘家名每以偽得真售然製即可偽也款即可偽也色終不可為偽宣爐色黯然奇光在裏審視如膚肉内色藴火熱之彩爛善變偽者外光奪目内質理疏槁然矣傳宣廟時内佛殿災金銀銅像渾而液因用鑄

器非也宣廟欲鑄爐問工銅何法煉而佳工奏煉至六則現殊光寶色異恒銅矣上曰煉十二乃鑄也先是永樂間鑄燒斑彛耳多寬索後是景泰成化間鑄獅頭彛厚赤金作雲鳥片帖鑄之腹多分襠款用藥燒景泰年製等字質色製款無如宣爐者其他宣器質色如爐也而入賞鑒則亞之次窰器古曰柴汝官哥均定在今則永宣成正嘉萬官窰其時饒土入地未惡其土骨紫白料法泑藥氷法底足火法花青畫彩法雅既入古緻又盡今故懸日無

多而購市重直傳世永寳焉永窰之壓手杯傳用可久價直甚高坦口折腰沙足滑底外深青花内雙獅毬毬内篆書永樂年製細如粒米鴛鴦心次之花心次之近者倣之以蠢厚約略形似耳宣窰之紅魚靶杯末西紅寳石塗魚形泑内燒出泑上寳紅凸起紫黑者火候失也青花茶靶杯畫龍松梅酒靶杯畫人物海獸硃砂小壺大碗色紅鮮白鎖口竹節滷壺小壺匾礶皆罩蓋者爐瓶盤碟敞口花尊蜜漬桶礶多五采者白壇琖心有壇字暗花白茶琖瓮肚釜底綿足裏有龍鳳暗花底有大明宣德年製暗款坐墩等有漏花填彩有實花填彩皆深青地有藍地填彩有白地青花有氷裂紋

器式績事皆發古未有而橘皮紋起隱隱然他則水注五采桃注石榴注彩色雙瓜注雙鴛注鵞注筆洗魚藻洗葵瓣洗磬口洗螭洗兩臺燈檠雀食罐蟋蟀盆等成窯之葡萄靶杯五彩敞口匾肚草蟲可口子母雞勸杯人物蓮子酒琖草蟲小琖青花酒琖薄纔如紙齊筋小碟香盒小罐皆五采者嘉窯之青花五彩二窯製器悉備有小白甌亦曰壇琖醮壇用器內書茶酒棗湯薑湯等字三色魚匾琖磬口饅心圓足紅鉛小花合子等大如錢有青花有紅花盞永尚厚成尚薄宣青尚淡嘉青尚濃成青未

若宣青蘇浡泥青也宣彩未若成彩淺深入畫也嘉
萬之囘青特為幽菁隆窯之春宮不入鑒藏是其别
已其同者汁水瑩厚如堆脂汁中棕眼有若蟹爪也
質料膩實不易茅蔑也磨弄歲深火色退淨也今市
所争購多當年不中御用者其有龍紋五爪不落民
間或碾去一爪而亦市之次漆器古犀毗剔紅戧金
攢犀螺鈿市時時有而今則剔紅填漆倭漆三者剔
紅宋多金銀為素今錫木為胎永樂中則果園廠製

合盤匣不一合有蔗段蒸餅河西三撞兩撞等式盤有圓方長八角絲環四角牡丹瓣等式匣有長方四方二撞三撞四式其法朱漆三十六次鏤以細錦底漆黒光針刻大明永樂年製字以比元作者張成楊茂劍環香草之式似爲過之宣德中製同永樂而特紅鮮底用刀刻大明宣德年製填以金屑僞造者用礬朱或灰團起外硃漆二層曰罩紅也填漆刻成花鳥彩填稠漆磨平如畫久逾新也倭漆胎輕漆滑鉛鈴口金銀片漆中金屑燦燦如飛金無少渾暗有圓三五七九子合有方四六九子匣其小合匣重止三分有三撞合有粉扇筆等匣有木銚

有角盤中土盡其技者稱蔣製倭漆與潘製倭銅馬正統中楊塤之描漆汪家之彩漆設色如畫用粉入漆久乃如雪或曰真珠粉也隆慶中方信川之堆漆螺蛔黃平沙之剔紅人物精采刀法圓滑雲南雕法雖細用漆不堅刀不藏鋒稜不磨熟矣次紙墨紙不如舊墨不如新宣紙至薄能堅至厚能膩箋色古光文藻精細有貢箋有綿料式如榜紙大小方幅可揭至三四張邊有宣德五年造素馨紙印後則有白箋堅厚如板兩面砑光如玉有灑金箋有灑金五色粉箋有金花五色箋

有五色大簾紙有磁青紙堅韌如段素可用書泥金字有藍紙薄不能佳外則有薛濤蜀箋鏡面高麗箋松江譚箋新安倣宋藏經箋等墨欲黑古墨色光如漆濃不湮沁淡不脫神令其法不可得時御用内墨則宣廟之龍鳳大定青填金填大明宣德年製字別有朱藍紫綠等定外則國初之查文通龍忠迪碧天龍氣水晶宮二種方正牛舌墨蘇眉陽臥蠶小墨嘉萬之羅小華小道士等汪中山太極十種玄香太守四種客卿四種松滋侯四種邵格之方于魯青麟髓等其子子封曰羲蒼篆程君房玄元靈氣等方程墨各有譜方令之

潘嘉容紫極龍光　潘方凱開天容　吴名望紫霜　金吴去塵不可磨未曾有　而市品價尤重者始方羅中方程令兩吴也其等

為質輕烟細易松以桐易桐以脂烟百兩油三石令五石矣茜染獨草令用剖矣若遂能取巨勝油烟徐鉉李廷珪何足殊異哉見帝京景物畧

雌甲

申維烈贈曾弗人同庚詩雌甲幸同予共汝

吴旦生曰諧㖊録裴晉公在相位有人寄槐癭一枚

欲削為枕郎中庾威捧翫良久曰此是雌樹生者恐不堪用裴曰郎中甲子多少庾曰某與令公同是甲辰生公笑曰郎中便是雌甲辰范石湖云夏月值甲子日雨以妨農為憂老農云喜遇雙日是雌甲子雖雨無妨因考歲時雜占注云甲子值隻日多驗雙日少驗古詩云老尚誇雌甲狂寧作散仙蓋古人原有雌雄之說

廿年

申維烈詩廿年風雨隔胡牀

吳旦生曰入聲十四緝韻中載廿字詩家往往用二

十作廿葢古文省便字也按說文廿人汁切二十并也卅蘇沓切三十并也卌先立反四十并也玉篇廿如拾切卅先闔切廣韻二十七合中音卌先入切容齋隨筆云秦始皇凡刻石頌德之辭皆四字一句泰山辭曰皇帝臨位二十有六年琅琊臺頌曰維二十六年皇帝作始之罘頌曰維二十九年時在中春東觀頌曰維二十九年皇帝春遊會稽頌曰德惠脩長三十有七年此史記所載每稱年者輒五字一句甞

得泰山辭石本乃書為廿有六年想其餘皆如是而太史公悞易之或後人傳寫之訛耳其實四字句也余觀國語云行玉廿穀正作此字顔之推稽聖賦中山何夥有子百廿

犢鼻

尹子求登華山詩脫却深衣宜犢鼻攀来絶壁是猿身吳旦生曰司馬相如傳身自著犢鼻褌滌器市中師古注即今之衳之容反也形似犢鼻故名余按明堂圖

人身兩膝以下有穴名犢鼻西溪叢語云膝上二寸為犢鼻穴葢言褌之短僅至于此也甯戚南山歌短布單衣適至骭老杜同谷歌短衣數挽不掩脛亦同此意則顔師古韋昭之注皆悮留青日札云以三尺布為之形如牛鼻葢前後各一幅中裁兩尖襠交輳即令之牛頭子褌一名梢子乃為農夫田衣而士人無復服之者此說俚甚

顔俠客

茅止生咏顔俠客詩俠香不得狂飈颺猶是吳趨一酒人

吳旦生曰天啓間楊副院漣首暴璫罪一時清流之禍緹騎四出周銓部順昌被逮民大譁顔佩韋創義洶變手殺一校尉已而談笑入西市目當事曰我死而生諸公生而死矣同坐死者五人吳因之率衆葬之虎丘勒石曰五人之墓令歸然存也止生作二十八忠詩以表諸君子又作三奇詩顔其一也顔沈湛

里中鬬走技擊爲雄卒之慷慨赴義賢於衣冠遠矣止生爲鹿門先生之孫年十歲吳興大祲太守陳幼學議輸賑人囁嚅莫敢應止生垂髫奮袖請傾家廩以濟荒太守嘆曰此異童子也長而好談兵進武備志待詔翰林改授副總兵以罪遣戍因呼憤縱酒而死于昭遠感述云氣滿揮戈遑駐日心傾指囷遡駒年又云北闕籌兵真武庫西曹謗篋似文淵

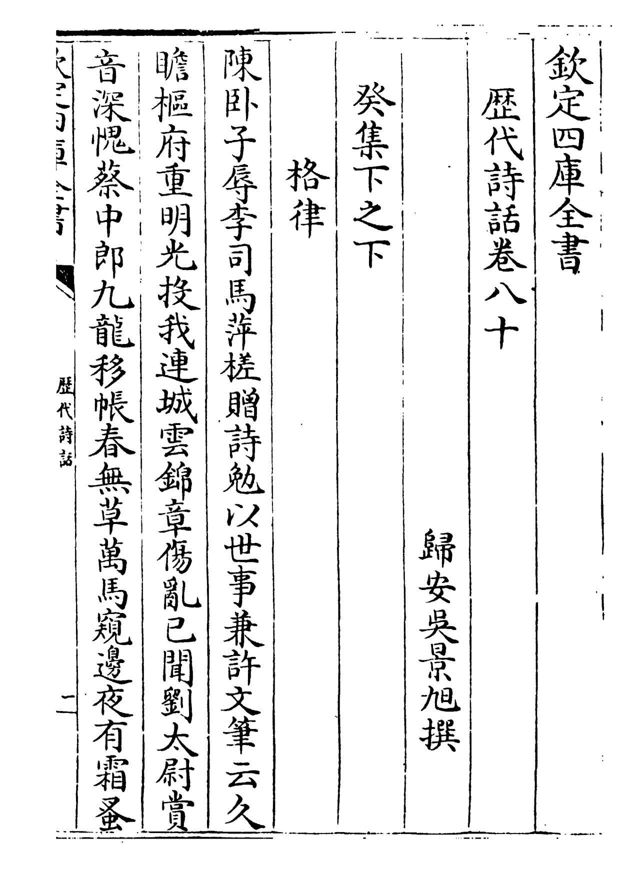
歷代詩話卷八十

歸安吳景旭撰

癸集下之下

格律

陳卧子辱李司馬荓槎贈詩勉以世事兼許文筆云久瞻樞府重明光投我連城雲錦章傷亂已聞劉太尉賞音深愧蔡中郎九龍移帳春無草萬馬窺邊夜有霜蚤



晚滄江驚驛使詔書先問右賢王朱雲子論此詩曰三四穩實五六巉秀方見配搭之妙向與卧子論李頎知君官屬一篇章法濃淡音節頓挫之妙深夜相與歎息可語格律者世無一二今閲卧子詩至此恍如當日

吳旦生曰卧子此詩起二句見司馬贈詩頷聯之上句見世事下句見文筆輕將題面收拾已過而頸聯乃賛美司馬之辭結句又足成之卧子深于格律有筋節有氣韻故為七字擅場此法從唐律中得來如

老杜奉送蜀州栢二別駕將中丞命赴江陵起居衛尚書太夫人因示從弟行軍司馬位其起居云中丞問俗畫熊頻愛弟傳書綵鷁新言栢中丞貞節遣弟別駕將命而往也頷聯上句云遷轉五州防禦使言中丞時為夔州都督也唐書夔州萬峽忠歸萬為五州下句云起居八座太夫人言起居衛尚書伯玉之祖母也唐以六尚書左右僕射合為八座頸聯云楚宮臘送荆門水白帝雲輸碧海春乃是江陵與蜀州景語結句云與報惠連詩不惜知

吾斑鬢總如銀則及示從弟意矣如孫逖和左司張員外自洛使入京中路先赴長安逢立春日贈韋侍御及諸公其起句云忽覩雲間數鴈迴更逢山上一花開第一句見使還第二句見立春也頷聯云河邊淑氣迎芳草林下輕風待落梅承第二句立春而言也頸聯上句云秋憲府中高唱入言張之以詩贈韋也下句云春卿署裏和歌来自言以此詩和張也結句云共言東閣招賢地自有西征作賦才乃賛美張

公耳觀杜孫二詩極完整却又極貫串凡作長題而有數事者皆於此等詩細求之則首尾部位自然匀美而何有凌雜之患哉即以李頎一篇言之送李回起句云知君官屬大司農詔幸驪山職事雄言回侍從而往驪山也頷聯上句云歲發金錢供御府是承第一句官司農而言也下句云晝看仙液注離宮是承第二句幸驪山而言也頸聯云千巖曙雪旌門上十月寒花輦路中是往驪山景語葢此篇總以第二

句為主也結句云不覩聲明與文物自傷留滯去闗東則頎之反而自道耳此等格律非盛唐何以有此

大長秋

陳卧子感懷詩羣臣多拜大長秋

吳旦生曰通典戰國時有宦者令秦有中謁者令丞漢灌嬰為中謁者後常以閹人為之又有衛尉少府各一人漢景帝改為大長秋或用中人或用士人成帝加置太僕一人掌太后輿馬通謂之皇太后卿又有長信長樂少府

職如長秋後漢大長秋常用宦者職掌奉宣中宫命

中宫出則從師古云秋者收成之時長者恒久之義故以為皇后官名漢書戾太

子傳夜入未央宫殿長秋門後漢書馬皇后傳有司

奏立長秋宫注請立皇后不敢指言故以宫稱之南

齊書秋宫亦遽軒景前虧梁書配德早終長秋曠位

隋書大長秋主諸宦者以司宫闈之職劉禹錫宫詞

云日晚長秋簾外報于鵠少年行云少年初拜大長

秋

鴈塞

陳卧子燕中雜詩鴈塞雲連陣龍沙月近樓

吳旦生曰燕中用鴈塞字卧子似未確核嘗見今人所用紫塞鴈門鴈塞皆混而稱之莫攷其地按古今注云秦築長城土色皆紫漢塞亦然故稱紫塞焉周興嗣千字文鴈門紫塞鮑昭蕪城賦北走紫塞杜甫詩蕭蕭紫塞鴈李頻詩秦地山河連紫塞是矣山海經云鴈門山鴈出其間在高柳北梁州記云梁州縣

界有鴈塞山傳言此山有大池水鴈棲集之因名鴈塞顧太初有鴈塞考最審實可據蓋云鴈門紫塞地皆在北今人稱北為鴈塞非也荆州記鴈塞北接梁州汶陽郡其間東西嶺屬天無際鴈飛翥至此即回翼惟一處稍下每鴈飛達則矯翮裁度下處而過故名鴈塞地在蜀漢間也

文無害

黄太穉讀周元立兩都詩有懷云更誰年少文無害有

容陽春和不多

吳旦生曰野客叢書謂蕭何以文無害為沛主吏掾趙禹為丞相亞夫吏府中皆稱其廉平然亞夫不任曰極知禹無害然文深不可居大府張湯給事内史為甯氏掾以湯為無害言大府顔師古注無害言最勝又曰傷害也言無人能傷害之者僕觀後漢百官志秋冬遣無害都吏案訊諸囚注按律有無害都吏如今言公平吏漢書音義曰文無所枉害蕭何以文

無害為沛主吏掾正如此也據此則文無害乃漢律中語太穉用作讀詩賛美之辭末之考究爾如楊仲弘詩慎密文無害詳觀獄有疑自是確當

成語

黄太穉寄懐三友其中二聯云以吾一日長乎爾如此三星粲者何漢口帆從鸚鵡落荆州士比鯽魚多吳旦生曰王直方詩話山谷嘗謂作詩使史漢間全語為有氣骨後因誦孟浩然詩見以吾一日長異方

之樂令人悲及吾亦從此逝方悟山谷之言太稱正得此意故用成語獨蒼然

北夢瑣言云江陵世號衣冠藪澤人言琵琶多如飯甑措大多如鯽魚

串月

徐元歎串月詩金波激射難可擬玉塔倒懸聊近似塔顛一月獨分明千百化身從此止

吳旦生曰蘇俗每歲八月十八夜士女凝粧挈壺罍

艤舟于橋畔首尾鱗比僅出篷窻以遲月葢吳中盛水水與月相吞孕凡區一水即各給一月望之纍纍焉如編貝而成串謂之看串月故元歎詩序或云從寶帶橋外出數有七十二此横說也或云葑關外極饒溪港是夜月出其方光影相傳望如塔燈此竪說也薄暮登楞伽山坐靈官殿庭遠水縱横昏昏莫辨更餘孤䰟漸升從溪港一一現形分身無數始大異之二更後益奇總之所為玉塔者近是向之横竪俱

不足言今取元歎之序與詩合觀之所謂串月宛在

行間矣

稻孫

單尊僧詩稻孫翻曉露鳩婦語晴煙

吳旦生曰沓禺雜録稻再生曰稻孫又米元章秋日

登無為州城樓宴集見田禾青青可愛問之老農云

稻孫也稻已穫得雨復抽餘穗元章喜而名其樓曰

稻孫樓今尊僧句用此

方瞳

陳百史詩赤幢既獲老方瞳

吳旦生曰潛確類書李根兩目瞳子皆方云八萬歲則瞳子方拾遺記老眀居山父老五人皆方瞳玉面共談天地乃五方五行之精枕中書忽見一真人眼瞳正方頂負圓光玉顏絕世東坡詩白髮何足道要使雙瞳方楊仲弘詩已驚雙鬢短更待兩瞳方揭曼碩詩方瞳綠鬢紅氍毹

仙書言陶通明晚年一眼有時而方捜神記偓佺兩目更方

支離

張鍾筠詩石拳磊亂排碁譜木叟支離負斧形

吳旦生曰研莊雜記鮮于伯機嘗於廢圃中得恠松一株移置所居齋前呼為支離叟朝夕撫翫以為適遂昌雜録云僧温日觀時至其家抱軒前支離叟或歌或笑其法中所謂散聖者其人也鍾筠用此

按莊子支離疏者頤隱于齊肩高于頂會撮指天會撮

椎髻五管在上五臓之管皆屬于背兩髀為脇此數也背曲僂則管在上也

句畫出馱子形狀葢支離者傴僂也肢體不收拾之貌而鮮于取以名松必此松之盤屈而傴僂矣

春場

劉同人詩云楊柳活楊柳多小孩小女閒不過絲線結鞭鞭陀羅鞭陀羅陀羅起陀羅起鞭不已鞭不已陀羅死又詩云楊柳青兒手空鐘不暫停空鐘空鐘舒而遠

聽如蛣蜣起末觸于屏簫垂笛橫絲絃合併大人為政小兒無此耐煩性又詩云倒掖器如甌落陷瓶倒水匀匀呼吸吹薄紙吸少呼多脫瓶底藏爹錢瞞爹眼裏迷糊琉璃厰甸子兒迷糊倒掖器爹著汗嬤著淚

吳旦生曰楊柳活楊柳青皆燕人習俗語而同人采之成咏也燕中兒謂之打拔拔按宋時寒食有抛堶之戲兒童飛瓦石之類也謂起于堯民之擊壤古童兒所戲之器非土壤也風土記云以木為之前廣後銳長尺三寸其形如履先側一壤于地遙于三四十步外

以手中壤擊之中者為上梅聖俞詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛塼七禾切。益同人與宛平于奕正蒐事摛辭著帝京景物略一書可為采風之助如春場一帙附載十二月事例詳善有致堪與荆楚歲時記並傳

帝京景物略云東直門外五里為春場場内春亭萬歷癸巳府尹謝杰建也故事先春一日大京兆迎春旗幟前導次田家樂次勾芒神亭次春牛臺次縣正佐耆老學師儒府上下衙皆騎丞尹輿官皆衣朱簪

花迎春自場入于府是日塑小春牛芒神以京兆生
舁入朝進皇上春進中宫春進皇子春畢百官朝服
賀立春候府縣官吏具公服禮勾芒各以綵仗鞭牛
者三勸耕也退各以綵仗贈貽所知按造牛芒法曰
短至辰日取土水木於歲德之方木以桑柘身尾高
下之度以歲八節四季日十有二時踏用府門之扇
左右以歲陰陽牛口張合尾左右繳芒立左右亦以
歲陰陽以歲干支納音之五行三者色為頭身腹色

日三者色為角耳尾為膝脛為蹄色以日支孟仲季為籠之索柳鞭之結子之麻苧絲牛鼻中木曰拘脊子桑柘為之以正月中宫色為其色也芒神服色以日支受尅者為之尅所尅者其繫色也歲孟仲季其老壯少也春立旦前後五日中者是農忙也過前農早忙過後農晩閒也而神並乎牛前後乎牛分之以時之夘後八曰燠亥後四曰寒為罨耳之提且戴以日納音為髻平梳之頂耳前後為鞋袴行纒之懸著

有無也田家樂者二荆籠上著紙泥鬼判頭也又五六長竿竿頭縳脬如瓜狀見僧則揮使避匿不令見牛芒也又牛臺上花繡衣帽扮四直功曹立而兒童瓦石擊之者樂工四人也考漢郊祀志迎春祭青帝勾芒青車旗服歌青陽舞雲翹立青幡百官衣皆青郡國縣官下至令史服青幘令者朱衣唐制立春日郎官御史長貳以上賜春羅幡勝宰臣親王近臣賜金銀幡勝入賀帶歸私第民間翦綵為春旛簪首令

惟元旦日小民以鬃穿烏金紙畫綵為鬧蛾簪之
正月元旦五鼓時不卧而嚏嚏則急起或不及衣曰
卧嚏者病也不卧而語言或戶外呼則不應曰呼者
鬼也夙興盥漱啖黍糕曰年糕家長少畢拜姻友
投箋互拜曰拜年也燒香東嶽廟賽放砲杖紙且寸
東之琉璃廠店西之白塔寺賣琉璃瓶盛朱魚轉側
其影小大俄忽别有銜而嘘吸者大聲𠷈𠷈小聲唪
唪曰倒掖氣且至三日男女於白塔寺遶塔且至晦

日家家竿標樓閣松栢枝蔭之夜燈之曰天燈是月也女婦間手五丸且擲且拾且承曰抓子兒丸用象木銀礫為之競以輕捷八日至十八日集東華門外曰燈市貴賤相遝貧富相易貿人物齊矣婦女著白綾衫隊而宵行謂無腰腿諸疾曰走橋至城各門手暗觸釘謂男子祥曰摸釘兒擊太平鼓無昏曉跳百索無稚壯戴面具耍大頭和尚聚觀無男女有以詩隱物幌於寺壁者曰商燈立想而漫射之無靈蠢十

一至十六日鄉村人縛秫稭作棚周懸雜燈地廣二畝門徑曲黠藏三四里入者誤不得遲即久迷不出曰黄河九曲燈也十三日家以小盞一百八枚夜燈之徧散井竈門戸砧石曰散燈也其聚如螢散如星富者燈四夕貧者燈一夕止又甚貧者無燈小兒共以繩繫一兒腰牽焉相距尋丈迭於不意中拳之以去曰打鬼不得為繫者兒所執執者閧然共捉代繫曰替鬼更繫更擊更執更代終日擊不為代則佻巧

矣又繩以為城二兒帕蒙以摸一兒執敲城中輒敲一聲而輒易其地以誤之為摸者得則蒙執敲兒曰摸蝦兒望前後夜婦女束草人紙粉面首帕衫裙號稱姑娘兩童女掖之祀以馬糞打鼓歌馬糞薌歌三祝神則躍躍拜不已者休倒不起乃咎也男子衝而仆十九日集白雲觀曰耍燕九彈射走馬廿五日大啖餅餌曰填倉

二月二日曰龍擡頭煎元旦祭餘餅薰牀炕曰薰蟲

兒謂引龍蟲不出也燕少蜈蚣而蠍其為毒倍焉少蚊而蠅其為擾倍焉蚤虱之屬臭蟲又倍焉所苦尤在編戶雖預薰之實未之除也小兒以木二寸製如棗核置地而棒之一擊令起隨一擊令遠以近為負曰打拔拔古所稱擊壤者耶其謠曰楊柳兒活抽陀螺楊柳兒青放空鐘楊柳兒死踢毽子楊柳發芽兒打拔兒空鐘者刳木中空旁口盪以瀝青卓地如仰鐘而柄其上之平別一繩繞其柄別一竹尺有孔度

其繩而抵格空鐘繩勒右却竹勒左却一勒空鐘轟而疾轉大者聲鐘小亦蛣蟯飛聲一鐘聲歇時乃已製徑寸至八九寸其放之一人至三人陀螺者木製如小空鐘中實而無柄繞以鞭之繩而無竹尺卓於地急掣其鞭一掣陀螺則轉無聲也視其緩而鞭之轉轉無復住轉之疾正如卓立地上頂光旋旋影不動也

三月清明日男女掃墓擔提尊榼轎馬後掛楮錠粲

粲然滿道也拜者酹者哭者為墓除草添土者焚楮
錠次以紙錢置墳頭望中無紙錢則孤墳矣哭罷不
歸也趨芳樹擇園圃列坐盡醉有歌者哭笑無端哀
往而樂回也是日簪柳遊高梁橋曰踏青多四方客
未歸者祭掃日感念出遊廿八日東嶽仁聖帝誕傾
城趨齊化門鼓樂旗幢為祝觀者夾路是月小兒以
錢泥夾穿而乾之別錢泥片片錢狀字幕備具曰泥
錢畫為方城兒置一泥錢城中曰卯兒拈一泥錢遠

擲之曰撇出城則負中則勝不中而指杈相及亦勝指不及而猶城中則撇者為夘其勝負也以泥錢別有挑用葦綳用指者與撇略同有撇用泥丸者與錢略同而其畫城廓遠

四月一日至十八日傾城趨馬駒橋幡樂之盛一如嶽廟碧霞元君誕也立夏日啓氷賜文武大臣編氓得賣買手二銅盞疊之其聲磕磕曰氷盞氷著濕乃消畏陰雨天以綿衣蓋護燠乃不消八日捨豆兒曰

結緣十八日亦捨先是拈豆念佛一豆佛號一聲有念豆至石者至日熟豆人徧捨之其人亦一念佛啖一豆也凡婦女不見答於夫姑婉若者婢妾擯於主及姥者則自咎曰身前世不捨豆兒不結得人緣也是日耍戒壇遊香山玉泉茶酒棚妓棚周山灣澗曲聞初說戒者先令僧了願如是令不說戒百年而年則一了願是月榆初錢麪和糖蒸食之曰榆錢糕五月一日至五日家家妍飾小閨女簪以榴花曰女

兒節五日之午前羣入天壇曰避毒也過午出走馬壇之牆下無江城繫絲投角黍俗而亦為角黍無競渡俗亦競遊耍南則耍金魚池西耍高梁橋東松林北滿井為地不同飲醵熈遊也同太醫院官旗物鼓吹赴南海子捉蝦蟇取蟾酥也其法針棗葉刺蟾之眉間漿射葉上以蔽人目不令傷也漬酒以菖蒲插門以艾塗耳鼻以雄黄曰避蟲毒家各懸五雷符簪佩各小紙符簪或五毒五瑞花草項各綵繫垂金錫

若錢者若鎖者曰端午索十三日進刀馬於關帝廟刀以鐵重八十觔紙馬高二丈鞍韉繡文轡銜金色旗鼓頭踏導之

六月六日曬鑾駕民間亦曬其衣物老儒破書貧女敝緼反覆覰日光晡乃收三伏日洗象錦衣衛官以旗鼓迎象出順承門浴響閘象次第入於河也則蒼山之頹也頟耳昂回鼻舒糾吸嘘出水面矯矯有蛟龍之勢象奴挽索據脊時時出没其髻觀者兩岸各

萬衆面首如鱗次貝編焉然浴之不能須臾象奴輒調御令起云浴久則相雌雄相雌雄則狂

七月七日之午丢巧針婦女曝盎水日中頃之水膜生面繡鍼投之則浮則看水底鍼影有成雲物花頭鳥獸影者有成鞋及翦刀水茄影者謂乞得巧其影粗如槌細如絲直如軸蠟此拙徵矣婦或歎女有泣者十五日諸寺建盂蘭盆會夜於水次放燈曰放河燈最勝水關次泡子河也上墳如清明時或製小袋

以往祭甫訖輒於墓次掏促織滿袋則喜秫竿肩之以歸是月始鬬促織壯夫士人亦為之鬬有塲塲有主者其養之又有師鬬盆篇𥗊無家不貯焉立秋日相戒不飲生水曰呷秋頭水生暑痱子

八月十五日祭月其祭果餅必圓分瓜必牙錯瓣刻之如蓮華紙肆市月光紙繢滿月像趺坐蓮華者月光徧照菩薩也華下月輪桂殿有兔杵而人立擣藥臼中紙小者三寸大者丈緻工者金碧繽紛家設月

光位於月所出方向月供而拜則焚月光紙徹所供散家之人必徧月餅月果戚屬餽相報餅有徑二尺者女歸寧是日必返其夫家曰團圓節也

九月九日載酒具茶爐食榼曰登高香山諸山高山也法藏寺高塔也顯靈宮報國寺高閣也釋不登賃園亭闖坊曲為娱耳麪餅種棗栗其面星星然曰花糕糕肆標紙綵旗曰花糕旗父母家必迎女来食花糕或不得迎母則詬女則怨詫小妹則泣望其姊姨

亦曰女兒節

十月一日紙肆裁紙五色作男女衣長尺有咫曰寒衣有疏印緘識其姓字輩行如寄書然家家脩具夜奠呼而焚之其門曰送寒衣新喪白紙為之曰新鬼不敢衣綵也送白衣者哭女聲十九男聲十一是月羊始市兒取羊後脛之膝之輪骨曰貝石置一而一擲之置者不動擲之不過置者乃擲置者若動擲之而過勝負以生其骨輪四面兩端凹曰真凸曰詭勾

曰騷輪曰背立曰頂骨律其頂岐亦曰真平亦曰詭

蓋真勝詭負而騷背間頂平再勝頂岐三勝也其勝

負也以貝石

十一月冬至日百官賀冬畢吉服三日具紅箋互拜

朱衣交於衢一如元旦民間不爾惟婦製履舄上其

舅姑日冬至畫素梅一枝為瓣八十有一日染一瓣

瓣盡而九九出則春深矣曰九九消寒圖有直作圈

九叢叢九圈者刻而市之附以九九之歌述其寒燠

之候歌曰一九二九相喚不出手三九二十七籬頭吹觱篥四九三十六夜眠如露宿五九四十五家家堆鹽虎六九五十四口中呬暖氣七九六十三行人把衣單八九七十二猫狗尋陰地九九八十一窮漢受罪畢纔要伸脚睡蚊蟲蠯蚤出

十二月一日至歳除夜小民為疾苦者奉香一尺宵行衢中誦元君號自述香願其聲烏烏惻惻曰號佛行過井過寺廟則跪且拜而誦香盡尺乃歸八日先

期鑿氷方尺至日納氷窖中鑑深二丈氷以入則固之封如阜内氷啓氷中涓為政凡蘋婆果入春而市者附藏焉附乎氷者啓之如初摘於樹離乎氷則化如泥其窖在安定門及崇文門外是日家效庵寺豆果雜米為粥供而朝食曰臘八粥廿四日以糖劑餅黍糕棗栗胡桃炒豆祀竈君以糟草秣竈君馬謂竈君翌日朝天去白家間一歳事祝曰好多説不好少説記稱竈老婦之祭今男子祭禁不令婦女見之祀

餘糖果禁幼女不令得啖曰啖竈餘則食肥膩時口

圏黑也廿五日五更焚香楮接玉皇曰玉皇下查人

間也竟此日無婦嫗詈聲三十日五更又焚香楮送

迎送玉皇上界矣迎新竈君下界矣插芝蔴稭於門

簷窻臺曰藏鬼稭中不令出也門牕貼紅紙葫蘆曰

收瘟鬼夜以松栢枝雜柴燎院中曰燒松盆熰歲也

懸先亡影像祀以獅仙斗糖蔴花饊枝染五色葦架

竹罩陳之家長幼畢拜已各自拜曰辭歲已藜坐食

飲曰守歲是月小兒及賤閒人以二石毬置前先一人踢一令遠一人隨踢其一再踢而及之而中之為勝一踢即著焉即過焉與再踢不及者同為負也再踢而過焉則讓先一人隨踢之其法初為趾踵苦寒設令遂用賭如博然有司申禁之不止也

凡歲時不雨家貼龍王神馬於門磁瓶插柳枝掛門之傍小兒塑泥龍張紙旗擊鼓金焚香各龍王廟羣歌曰青龍頭白龍尾小孩求雨天歡喜麥子麥以聲作

子焦黃起動起動龍王大下小下初一下到十八聲作巴摩訶薩初雨小兒羣喜而歌曰風来了雨来了禾塲背了穀聲作古来了雨久以白紙作婦人首剪紅緑紙衣之以苕帚苗縛小帚令攜之竿懸簷際曰掃晴娘日月蝕寺觀擊鐘鼓家擊盆盎銅鏡救日月聲嘈嘈屯屯滿城中蝕之刻不飲不食曰生噎食病幼兒見新月曰月芽兒即拜篤篤祝乃歌曰月月月拜三拜休教兒生疥小兒遺溺者夜向參星叩首曰參兒

辰兒可憐溺沭人兒見流火則啐之曰賊星夜不以小兒女衣置星月下曰女怕花星照兒怕賊星照亦不置洗濯餘水為夜遊神飲馬也曰不當價如吳語云罪過初聞雷則抖衣曰蚤虱不生見霓曰杠戒莫指謂生指頂瘡曰惡指也初雪戒不入口曰毒再雪則以炖茶積雪以塑於庭燕舊有風鳶戲俗曰毫兒今已禁風則剖秫稭二寸錯互貼方紙其兩端紙各紅綠中孔以細竹横安秫竿上迎風張而疾趨則轉如輪紅綠渾

渾如暈日風車

歷代詩話卷八十